


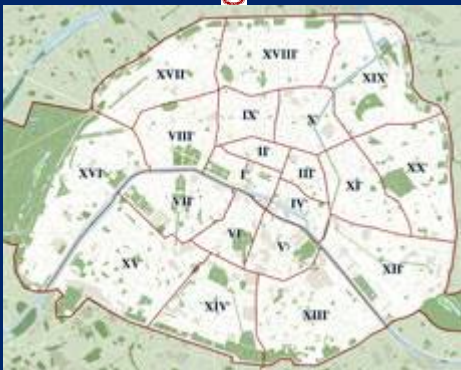



# Rue de Pali-Kao

	20 <sup>e</sup> arr <sup>t</sup>
	
	
	<b>Rue de Pali-Kao</b>
	
	
<u>Arrondissements</u>	<u>20<sup>e</sup> arrondissement</u>
<u>Quartiers</u>	<u>Belleville</u>
<u>Début</u>	<u>boulevard de Belleville, 76</u>
<u>Fin</u>	<u>rue Julien-Lacroix, 73</u>
<u>Longueur</u>	<u>260 mètres</u>
<u>Largeur</u>	<u>9 mètres</u>
<u>Géocodification</u>	<u>Ville de Paris : 6932</u> <u>DGI : 7020</u>
	<u>Nomenclature officielle</u>
	

Le nom de cette rue perpétue le souvenir de la bataille de Palikao, victoire remportée en Chine par l'armée franco-anglaise, le 21 septembre 1860.

## Lieux notables

- L'« usine Pali-Kao » a été un haut lieu de la création artistique alternative du début des années 1980. Elle se situait dans la rue de Pali-Kao.
- 38, rue de Pali-Kao : accès du jardin de Pali-Kao.

Ce document provient de « [:http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Rue\\_de\\_Pali-Kao&oldid=77833754](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Rue_de_Pali-Kao&oldid=77833754) ».

Contenu soumis à la licence [CC-BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Source : Article [Rue de Pali-Kao](#) de [Wikipédia en français](#) (auteurs)

## L'usine de la rue Pali-Kao



Source : [ONG](#)

L'usine de Pali-Kao a été un haut lieu de la création artistique alternative du début des années 1980. Elle se situait dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, rue de Pali-Kao (quartier de Belleville). L'Usine Pali Kao a été fondée en 1981 par 4 artistes plasticiens : Christine Caquot, Thierry Cheverney, Christophe Cuzin et Bruno Rousselot. Ce lieu n'aurait pu être maintenu sans la ténacité et le secours financier de Christine Caquot.

Par la suite d'autres artistes se sont greffés au projet initial et ont redéfini les objectifs esthétiques mis en œuvre dans le cadre d'une nouvelle association (l'association Usine-Pali-Kao), en accord avec sa présidente, Christine Caquot. L'accent sera notamment porté sur des formes de co-production de spectacle vivant et des collaborations avec le label VISA (musique indépendante).

Ces nouvelles orientations désignèrent l'Usine Pali-Kao comme représentant français du premier rassemblement Trans-Europe Halles, première coordination officielle des lieux « alternatifs » d'Europe (1983). Le lieu lui-même, une ancienne papeterie, inspirait une ambiance romantique et forte qui a marqué son public et a suscité une mythologie décadente dont les réels acteurs ont parfois été victimes.

Contrairement à certaines idées reçues, Pali Kao n'était pas un squat mais bénéficiait d'un bail précaire de trois ans non renouvelable. À la suite de quoi, l'immeuble fut détruit dans un plan de restructuration et de réhabilitation du quartier Couronnes. Une école a été construite sur cet emplacement.

Beaucoup d'artistes alternatifs ont joué dans ce lieu dans la première moitié des années 1980 comme Les Rita Mitsouko, Lucrate Milk ou les Bérurier Noir pour leur concert d'adieu à un membre qui était parti faire son service militaire en Allemagne.

On peut également citer des groupes comme Crass, Slaughter House, Clair Obscur et bien d'autres.

L'Usine Pali Kao a également été un lieu d'expositions et de performances très apprécié des artistes et du public et qui a eu un rayonnement mondial puisqu'a eu lieu la première transmission (Slow Scan Transmission) d'images vidéos par l'intermédiaire d'une ligne téléphonique classique entre l'Usine et le MIT de Boston, préfigurant ainsi ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de « Streaming ».

Ce fait marquant, initié par Pat Hearn, par ailleurs membre actif à l'origine de l'Usine Pali-Kao, mérite d'être souligné puisqu'il fut la première expérience planétaire de ce genre.

Ce document provient de <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Pali-Kao&oldid=75352757>  
Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0. Source : Article *Pali-Kao* de [Wikipédia en français](#) (auteurs)

## PHOTOS





Crédit : CDQ Belleville