

# Place Maurice-Chevalier

20<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>



## Place Maurice-Chevalier

<u>Arrondissements</u>	<u>20<sup>e</sup></u>
<u>Quartiers</u>	<u>Belleville</u>
<u>Début</u>	<u>rue Étienne-Dolet</u>
<u>Fin</u>	<u>rue du Liban</u>
<u>Longueur</u>	<u>32 mètres</u>
<u>Largeur</u>	<u>14 mètres</u>
<u>Création</u>	<u>vers 1975</u>
<u>Dénomination</u>	<u>30 août 1978</u>
<u>Géocodification</u>	<u>Ville de Paris : 6110</u> <u>DGI : 6195</u>

Nomenclature officielle



[Images et documents sur Wikimedia Commons](#)



## Historique

Cette place était auparavant une partie de la rue Étienne-Dolet. Elle est ouverte au moment de la restructuration de la zone et englobe l'ancienne impasse du Liban. En 1978, elle prend le nom du chanteur et comédien Maurice Chevalier, célébrité de Belleville où il était né et avait grandi.

Ce document provient de : [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Place\\_Maurice-Chevalier&oldid=78150253](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Place_Maurice-Chevalier&oldid=78150253)

[Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0](#). Source : Article *[Place Maurice-Chevalier](#)* de [Wikipédia en français](#) (auteurs)

## Sites particuliers



- La place donne sur l'église Notre-Dame-de-la-Croix de Ménilmontant



Cette vaste église (97 mètres de longueur, 38 mètres de largeur, 20 mètres de hauteur sous la voûte de la nef) combine des éléments néo-romans et néo-gothiques. Elle se fait aussi remarquer pour son clocher de 78 mètres de hauteur ainsi que pour son escalier monumental qui précède sa façade.

### Histoire

Pendant longtemps, Ménilmontant, alors un hameau, est resté sous la tutelle du curé de l'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sa population a beaucoup augmenté, et en 1823 (certains documents disent 1833), le curé de Belleville l'abbé Longbois fait construire une chapelle : Notre-Dame-de-la-Croix. Son premier curé fut l'abbé Depille (nommé le 18 mars 1847). En 1858, la chapelle devient paroisse à part entière.

Vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle cette chapelle ne convenait plus aux besoins de la paroisse, car elle ne pouvait contenir que 400 personnes. Elle fut détruite, puis remplacée par une église, l'actuelle. Les travaux qui ont commencé en 1863 ne se sont terminés qu'en 1880, mais elle est devenue un lieu de culte dès 1869. Peu après, les militants communards s'en sont servis pour tenir des meetings politiques, et c'est là que fut votée par acclamation la mort de l'archevêque de Paris, monseigneur Darboy, le 6 mai 1871. (Elle n'a pas été la seule église parisienne à abriter un club lors de la Commune ; ce fut aussi le sort de Saint-Eustache, Saint-Germain l'Auxerrois, Saint Séverin, Saint-Sulpice, ainsi que de Saint-Ambroise, entre autres).



- L'église à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vue de l'arrière. Gravure anonyme



- L'église en 1869

## Architecture



Une particularité de l'église : une structure métallique visible sous les voûtes de la nef

L'église a été conçue sous le règne de Napoléon III, par l'architecte Louis-Antoine Héret dans un style néo-roman. Elle est édifiée sur la forte pente de la colline de Ménilmontant, ce qui a nécessité la construction d'un perron de 54 marches afin de rattraper la différence de niveau entre la place où se situe la façade et le chevet.

L'église Notre-Dame-de-la-Croix est la troisième église de Paris par sa longueur et présente une surface très importante de toitures en ardoises; une partie des couvertures basses en cuivre sont d'origine. Elles sont supportées par des charpentes en bois, mais les combles de l'église possèdent aussi des poutres métalliques complétant les nervures en fonte visibles sous les voûtes de la nef. Héret a donc bâti un édifice de conception traditionnelle, mais a su y ajouter une structure métallique moderne et audacieuse pour l'époque, pour soutenir les voûtes.

## Grandes Orgues

- Orgue construit en 1874
- 3 claviers manuels et pédalier
- 26 jeux

Le célèbre facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll a été confronté à un problème de taille lors de l'élaboration des plans de l'orgue, à savoir, la rosace monumentale et au centre de la tribune, le passage des cloches. Ce dernier fut ainsi contraint de construire un buffet en deux parties, laissant apparaître la rosace en son milieu.

Sur le plan sonore, cet orgue est mondialement connu par les organistes du monde entier et est certainement un des plus réussis par le célèbre facteur d'orgue Cavaillé-Coll. Il est classé monument historique.

Les titulaires successifs sont : Émile Picard (1874), Maurice Sergent, René Malherbe, Gaston Litaize (1930-1932), Jean Langlais (1932-1934), Frédéric Denis.

Ce document provient de : [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89glise\\_Notre-Dame-de-la-Croix\\_de\\_M%C3%A9nilmontant&oldid=75729174](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89glise_Notre-Dame-de-la-Croix_de_M%C3%A9nilmontant&oldid=75729174)

Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0. Source : Article [Église Notre-Dame-de-la-Croix de Ménilmontant](#) de [Wikipédia en français](#) (auteurs)

- Une fontaine Wallace de l'arrondissement se trouve sur la place.

Au pied de ses nombreuses marches, la place Maurice Chevalier nous accueille à l'ombre de magnifiques arbres. La paisible place fait la belle avec son sol pavé et sa fontaine. Vous aurez aussi la possibilité d'apercevoir et d'admirer l'immense fresque de Nemo boulevard Ménilmontant.





Le quartier est calme et paisible, on se croirait presque hors de Paris, dans une petite paroisse rurale, bien que Belleville soit annexé par la capitale à la fin du 19ème siècle.



Ce document provient de : [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fontaine\\_Wallace&oldid=77793031](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fontaine_Wallace&oldid=77793031)

[Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0](#). Source : Article *Fontaine Wallace* de [Wikipédia en français](#) ([auteurs](#))

## Accès

La place Maurice-Chevalier est desservie à proximité par la ligne  à la station [Ménilmontant](#) ainsi que par la ligne de bus   .